

# Claude Jalbert

Rec SCÉNARISTE 005

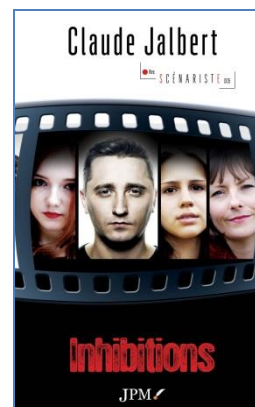


# Inhibitions


JPM 

## Fiche d'information

<b>Titre</b>	Inhibitions
<b>Titre anglais</b>	Inhibitions
<b>Production</b>	Long métrage
<b>Genre</b>	Drame psychologique
<b>Nombre de personnages</b>	3
<b>Époque</b>	Actuelle
<b>Nombre de séquences</b>	139
<b>Durée</b>	100 minutes
<b>Nombre de pages</b>	110
<b>Culture</b>	Internationale
<b>Site Internet</b>	<a href="http://jalbertproductionsmultimedias.com">Jalbertproductionsmultimedias.com</a> <a href="http://Claudejalbert.com">Claudejalbert.com</a>



Édition	Vendeur	ISBN	Type	Vr
<input checked="" type="checkbox"/> Papier	<input checked="" type="checkbox"/> BouquinBec.ca	978-2-924566-28-2	Papier	
<input checked="" type="checkbox"/> Numérique	<input checked="" type="checkbox"/> Osmora.com	978-2-924566-29-9	Epub	2.0
	<input checked="" type="checkbox"/> claudejalbert.com	978-2-924566-30-5	PDF	

Disponible	Auteur(s)	Éditeur
<input checked="" type="checkbox"/> <i>Story-Line</i>	Claude Jalbert	
<input checked="" type="checkbox"/> Synopsis	Claude Jalbert	
<input checked="" type="checkbox"/> Séquencier	Claude Jalbert	
<input type="checkbox"/> Style cinématographique		
<input type="checkbox"/> Scénarimage		

<b>Résumé</b>	<p>Dans une maison de rêve d'un quartier chic de New York se trouve un couple de professionnels et d'enfants charmants, qui au premier abord, ressemblent à une famille tout ce qu'il y a de plus ordinaire.</p> <p>Mais derrière cette apparente réalité se cache la famille Peterson aux coutumes inhabituelles, aux mœurs soi-disant modernes et aux passions étranges. Frank, aux désirs inassouvis, refusera une opportunité de travail à Paris qu'il regrettera aussitôt. Peter, son collègue de travail et ami, sera donc choisi, mais il meurt quelques semaines avant son départ dans des circonstances plutôt étranges. Frank, sa femme Diane et Débora, quitteront donc l'Amérique pour vivre en Europe une aventure peu commune.</p> <p>C'est en parcourant le monde entier que leur monde intime et personnel se révélera.</p>
---------------	---

## Synopsis

Frank Peterson, quarante-deux ans, est un informaticien malheureux œuvrant dans une grande firme de New York. Son épouse Hélène et lui-même sont les parents d'une adolescente de quinze ans, Débora. Hélène est la directrice de sa propre agence de voyages. Tous les deux dégagent l'image d'un couple modèle de professionnels gagnant très bien leur vie. Pourtant, leur microcosme familial n'est pas aussi parfait qu'il n'y paraît. Derrière la façade de leur maison résidentielle de luxe se cachent des habitudes de couple peu habituelles, aux mœurs libertaires aux passions étranges.

Frank et Hélène s'offrent des rencontres extra-conjugales, n'ayant pas fait de vœu d'exclusivité sexuelle. Frank, de par sa personnalité, ne profite pas de cette liberté, outre les massages érotiques qu'il se paye à grands frais. En réalité, ce mode de vie lui cause d'énormes tensions intérieures, acceptant cette clause de son union afin de maintenir l'équilibre de son couple. Ce malaise le pousse à consulter son médecin qui le réfère à un psychologue.

Au même moment, Frank refuse une opportunité de travail à Paris, ce qu'il regrettera aussitôt. Peter, son collègue de travail et ami, sera choisi à sa place. Mais ce dernier meurt quelques semaines avant son départ dans des circonstances plutôt étranges. Frank saisit cette deuxième chance, y voyant un signe du destin pour s'offrir une nouvelle vie à Paris. C'est la surprise pour sa femme Hélène et leur fille Débora qui ne reconnaissent plus l'homme routinier et sédentaire qu'est Frank. La famille quitte donc l'Amérique pour vivre une aventure peu commune en Europe.

Frank, Hélène et Débora sillonnent le vieux continent sur les routes campagnardes, découvrant les beautés de la France. Frank tente de nouvelles expériences qui ne lui ressemblent pas : saut en parachute, randonnées sportives en montagne; autant d'activités qui, alors qu'il vivait à New York, auraient suscité chez lui de l'indifférence, voire du dégoût. Sa femme et sa fille ne le reconnaissent plus, mais elles sont tout de même amusées et enthousiasmées par cet épanouissement soudain.

Coup de théâtre : Claudia, une amie de Frank, vient rejoindre la famille en Europe. Hélène est surprise de voir enfin son époux profiter de leur entente libertaire. Cependant, elle s'inquiète du caractère soudain de tous les changements de comportement de Frank qui, depuis leur arrivée en Europe, ne collent pas avec l'homme qu'elle connaît si bien. Le tout lui apparaît trop beau pour être vrai...

Quelque chose ne tourne pas rond. Un médecin de New York, ami d'enfance de Frank, tente de le joindre par téléphone à plusieurs reprises. Il réussit enfin à lui parler, sous le regard d'Hélène, mais ses appels se poursuivront inexplicablement par la suite. Hélène tente à son tour d'appeler le médecin, mais en vain, lui laissant message par-dessus message. Inquiète, Hélène réalise que certains médicaments de Frank affichent une étiquette falsifiée. Elle comprend que son époux ne se porte pas aussi bien qu'il le prétend...

Frank s'enfuit avec sa maîtresse Claudia, encouragé par son médecin et ami d'enfance. Frank veut en finir avec le mensonge qu'il traîne avec lui, sous une forme ou une autre, dans sa vie. Il

marque le ton, entreprenant une course folle à travers Paris après avoir dévalisé des bijoux dans un grand magasin de renom. Claudia a peur et lui demande de s'arrêter dans sa folie. Frank l'abandonne sur l'autoroute et poursuit sa course folle, la police aux trousses. Un extraordinaire carambolage met fin à la vie de Frank.

La vérité sur la maladie de Frank éclate au grand jour, dévoilant sa double vie martelée d'actes horribles, dont le meurtre de son collègue Peter pour s'assurer de son poste à Paris. Cependant, tout ne s'arrête pas là. À l'appartement de Paris, Hélène découvre une autre vérité, cette fois à propos de sa fille Débora, qui la stigmatisera à jamais.

Extrait aux pages suivantes...

1. INT. Hôpital de New York – Jour

---

[Salle d'examen] Un médecin invite Frank à s'allonger sur un tomographe à positrons (PET *scan*).

2. INT. Hôpital – Jour

---

[Salle d'analyse] Sur l'ordinateur, le médecin observe les images radio captées par la tomодensitométrie cérébrale.

3. INT. Hôpital – Jour

---

[Couloir] Frank est conduit dans une autre salle.

4. INT. Hôpital – Jour

---

[Autre salle d'examen] Plusieurs électrodes sont branchées sur la tête de Frank. Le médecin ajuste quelques paramètres sur son ordinateur.

### MÉDECIN

Vous pouvez y aller, Frank.

Le médecin observe les variations des différentes zones du cerveau. La coloration change. Tout à coup à l'ordinateur, il est indiqué « joie ».

### MÉDECIN

Deuxième essai.

Frank se concentre afin de penser à quelque chose. L'écran de l'ordinateur indique « colère ».

5. INT. Hôpital – Jour

---

[Salle d'attente] Frank patiente dans la salle d'attente. Il observe un jeune garçon s'amuser, celui-ci est en grande conversation avec lui-même. Frank sourit.

6. INT. Hôpital – Jour

---

[Bureau de consultation] Un homme trapu, son médecin, regarde divers documents. Frank, assis, attend patiemment. L'attente est longue.

## MÉDECIN

Pas de tumeur. Le taux de sérotonine est normal. L'imagerie cérébrale nous a révélé l'endroit exact de ton cerveau où la haine se manifeste. Rien d'anormal autour de cette zone.

Frank demeure impassible devant la nouvelle. Il semble presque déçu. Mais il réussit à afficher un sourire.

## FRANK

Je n'arrive pas à me contrôler. Ces pensées sont... gênantes. Ces scénarios de violences qui m'accaparent me font peur.

Frank observe longuement son médecin.

## MÉDECIN

On dit que la psycho-neuro-thérapie est très efficace. Je peux t'en recommander un si tu veux. Il est très bon.

## FRANK (V.O.)

Je n'avais rien à foutre de cette psychothérapie. Je voulais devenir simplement un autre Frank. Un type dans le coup, un type en phase avec son entourage et les possibilités que la vie lui offre. Un type qui serait capable de manifester ne serait-ce qu'un peu de confiance envers les autres plutôt que de la méfiance...

## 7. INT. Cabinet – Jour

---

Frank est assis devant un homme. Ce dernier parle. Sur son bureau, une plaquette d'identification est cachée partiellement par un document ouvert. On peut voir les premières lettres seulement : « Psy ».

## FRANK (V.O.)

*Névrose*, qui veut dire « hystérie d'angoisse ». Ce psy me rassurera qu'une névrose n'altère en aucun cas les fonctions intellectuelles d'une personne et que je pouvais être pleinement conscient toute ma vie de ce trouble et vivre normalement. En ce qui me concerne, c'était une névrose d'angoisse. Ce n'était pas une névrose obsessionnelle ou phobique. Ce qui était censé me rassurer.

## 8. EXT. Routes – Jour

---

GÉNÉRIQUE sur image. Une voiture roule longuement de la ville à la banlieue.

## 9. INT. Voiture – Jour

---

Frank conduit sa voiture.

La voiture arrive dans le stationnement d'un petit *bungalow*. Frank arrive près du portail de la maison alors qu'au même moment, sa femme en sort pour aller faire des courses.

### HÉLÈNE

Ne m'attends pas pour dîner, chéri. Je sors avec les copines ce soir. Nous serons chez Béatrice. À plus!

### FRANK

Encore?

### FRANK (V.O.)

Hélène est une femme exceptionnelle qui est capable d'administrer tout un tas de trucs sans jamais s'essouffler. Indépendante, elle dirige sa propre agence de voyages, elle a une vie sociale très active et trouve toujours du temps à nous consacrer à ma fille et moi. Je suis tout le contraire. Une chose à la fois. Il m'a même fallu prendre un congé de paternité à la naissance de Débora. Ce n'est pas à cause du manque de soutien d'Hélène, au contraire, mais je suis incapable de gérer différentes choses en même temps. Sinon, je deviens terriblement angoissé. C'est pour ça que je ne suis pas simplement hypocondriaque.

## 10. INT. Maison – Jour

---

Frank entre dans la maison et suit une routine qui a fait ses preuves. Ses clefs sur un crochet, sa valise dans l'armoire et son *jacket* qu'il range consciencieusement dans le garde linge près de la porte d'entrée principale. Il se dirige vers la cuisine et prend un jus de légumes qu'il boit pendant qu'il regarde le courrier. Il ouvre une enveloppe. Un compte d'électricité. Il fronce les sourcils et finit de boire son jus. Il rince le verre et le place ensuite dans le lave-vaisselle. Il passe un linge sur le comptoir et sort de la cuisine. Il monte au deuxième dans une petite chambre qui fait office de bureau. Il trouve des factures dans un classeur et compare les deux factures. Il fait un geste d'impatience. Sa fille DÉBORA, 16 ans, arrive à la porte de son bureau.

## DÉBORA

Salut papa! Je vais chez Josiane. Je serai revenue pour onze heures maximum.

## FRANK

Dix heures.

## DÉBORA

*Un peu choquée*

Papa! J'ai seize ans.

## FRANK

On avait une entente. Une heure de plus à chaque année. À quinze ans, tu entrais à neuf heures, aujourd'hui c'est dix heures et quand tu auras dix-sept ans, tu entreras à onze heures.

## DÉBORA

*Amusée*

Comme j'ai seize ans et demi, je vais revenir au plus tard à dix heures et demie. Bye!

## FRANK

*Un peu contrarié*

Dix heures!

Il compose un numéro de téléphone.

## FRANK

J'aimerais le service à la clientèle s'il vous plaît. (Silence) Oui, bonjour. J'aimerais vous signaler, pour la troisième fois depuis le début de cette année, une erreur sur ma facturation d'électricité. Mon compte? C'est le 34535...

## FRANK (V.O.)

Débora est notre fille. Elle ressemble en tout à sa mère. Je me demande parfois si elle a quelque chose de moi. Ou du boulanger. Non, je rigole. Elle est indépendante et elle est très active socialement. C'est une femme moderne, comme elles en rêvent toutes au 21<sup>e</sup> siècle.



[Salle à manger] Frank mange. Silence total. Une fois son repas terminé, il rince son assiette avec de l'eau avant de l'envoyer dans le lave-vaisselle. Il rince son verre également. Il secoue le napperon au-dessus de l'évier avant de le jeter dans la corbeille à linge. Il essuie la table avec une serviette et replace la chaise symétriquement.

Le téléphone sonne. Frank va répondre.

## FRANK

Oui, allô! Pierre! Comment vas-tu? (Silence) Non, je suis seul. Les filles sont sorties. (Silence) Oui, bien sûr... je serai là. À tout à l'heure. Bye!

### 12. INT. Maison – Soir

---

[Salon] Frank arrive au salon, il ouvre la télé. Il s'assoit confortablement dans son fauteuil et regarde la télévision.

## FRANK (V.O.)

La vie est une sorte de casse-tête. Chacun choisit le sien ou son lot. Selon le niveau de nos préoccupations quotidiennes, chaque détail prend une place plus ou moins grande dans notre esprit. Autant un homme d'affaires qui arrive chez lui a du mal à remarquer que son fils a un œil trituré à cause d'une bagarre à l'école, autant de mon côté, je remarque que la boîte de mouchoirs de la salle de bain de l'étage est aux trois quarts vide et qu'il va falloir planifier d'en acheter une autre bientôt. C'est ce que j'appelle, l'échelle des détails.

### 13. INT. Bureau – Jour

---

[Bureau où est employé Frank] Table de conférence. Le patron est assis au bout de la table. Des employés, assis tout autour, sont à l'écoute. Le patron ouvre ses dossiers.

## PATRON

Dans le cadre de notre expansion, notre société va aller de l'avant dans l'ouverture de notre bureau à Paris. Les actionnaires ont voté à l'unanimité. Maintenant, il est de mon devoir d'envoyer un de nos agents sur place pour une mission de dix-huit mois afin d'assurer le bon développement des bureaux et d'assurer l'embauche et la formation des employés qui travailleront sur place.

### 14. INT. Bureau – Jour

---

Un collègue de travail est assis en face de Frank qui écoute presque religieusement son collègue.

VINCENT

Tu imagines. Vivre à Paris toutes dépenses payées pendant presque deux ans. Ce que je donnerais...

FRANK

Tu veux dire?

VINCENT

C'est une expérience, une chance de pouvoir vivre autre chose. De sortir d'ici.

FRANK

Qu'est-ce qui t'en empêche?

VINCENT

Je ne suis pas sûr qu'Élizabeth soit enthousiaste à cette idée. Et en plus, on vient de s'installer dans une belle maison, alors pas question de la laisser pour aller vivre ailleurs.

FRANK

Ouais.

VINCENT

On ne possède pas les choses, ce sont elles qui nous possèdent. Parfois, je regarde ma chaîne stéréo, mon téléviseur et j'ai l'impression qu'ils rient de moi. Qu'ils sont contents d'être là et de savoir que je vais devoir m'occuper d'eux. Ils ont ce petit sourire en coin, comme moqueur...

FRANK (V.O.)

Si on considère que mon échelle des détails a une graduation de un à cinq, Vincent est en cinquième position de cette graduation. Il mange du spaghetti avec sauce tomate à l'état liquide, alors qu'il porte une chemise blanche d'une valeur de 200 \$ sur le dos. Il n'a pas remarqué qu'il y avait déjà une tache qui, à mon avis, date du petit déjeuner. L'autre va bientôt arriver.

Frank regarde son collègue en silence. Celui-ci mange comme un goinfre. Oups! Une petite tâche sur sa chemise. Vincent tente de l'essuyer. Frank sourit.

### VINCENT

Et toi? T'en as pas envie? T'es avec nous depuis plus de quinze ans. Ça serait une chance inespérée pour une personne d'expérience comme toi.

### FRANK

Non. Ce n'est pas mon truc.

### VINCENT

Oui, je sais. Ce n'est pas ton genre.

Frank regarde Vincent pendant qu'il continue à manger.

### FRANK (V.O.)

Dans la vie, on est tous prisonniers à un moment ou l'autre de la routine. La seule différence, c'est que chacun de nous aura sa propre façon de faire pour briser les chaînes qui nous retiennent. J'allais bientôt trouver ma façon bien à moi. Très personnalisée, je vous l'assure.