

# Claude Jalbert


Rec SCÉNARISTE 004




La blonde  
du NORD

JPM 

## Fiche d'information

<b>Titre</b>	La blonde du nord	
<b>Titre anglais</b>	The Northern Blonde	
<b>Production</b>	Long métrage	
<b>Genre</b>	Comédie dramatique	
<b>Nombre de personnages</b>	3	
<b>Époque</b>	Actuelle	
<b>Nombre de séquences</b>	105	
<b>Durée</b>	100 minutes	
<b>Nombre de pages</b>	141	
<b>Culture</b>	Québécoise	
<b>Site Internet</b>	<a href="http://Jalbertproductionsmultimedias.com">Jalbertproductionsmultimedias.com</a> <a href="http://Claudejalbert.com">Claudejalbert.com</a>	

Édition	Vendeur	ISBN	Type	Vr
<input checked="" type="checkbox"/> Papier	<input checked="" type="checkbox"/> BouquinBec.ca	978-2-924566-34-3	Papier	
<input checked="" type="checkbox"/> Numérique	<input checked="" type="checkbox"/> Osmora.com	978-2-924566-35-0	Epub	2.0
	<input checked="" type="checkbox"/> Claudejalbert.com	978-2-924566-36-7	PDF	

Disponible	Auteur(s)	Éditeur
<input checked="" type="checkbox"/> <i>Story-Line</i>	Claude Jalbert	
<input checked="" type="checkbox"/> Synopsis	Claude Jalbert	
<input checked="" type="checkbox"/> Séquencier	Claude Jalbert	
<input type="checkbox"/> Style cinématographique		
<input type="checkbox"/> Scénarimage		

<b>Résumé</b>	<p>Mégane est une adolescente rebelle de 15 ans qui ne rêve que d'une chose, quitter Fermont dans le grand nord du Québec. Son plus grand désir, passer tout un été chez sa grand-mère dans la vieille capitale. Son père refuse, prétextant qu'elle est trop jeune. Mégane fera tout en son pouvoir pour lui faire regretter cette décision. Déterminée à se venger, elle fera en sorte d'adopter un comportement bizarre et contrariant pour des parents ultra conservateurs et orgueilleux. L'arrivée d'Antoine, un garçon dégourdi et plutôt original, viendra propulser cette envie de révolte.</p>
---------------	--

## Synopsis

Mégane est une adolescente rebelle de quinze ans qui ne rêve que d'une chose, quitter Fermont dans le Grand Nord du Québec. Encore à l'école, elle tente de convaincre ses parents de la laisser partir passer l'été chez sa grand-mère à Québec. Elle veut retrouver ses amis, des cojoueuses en ligne qui participent à des concours internationaux. Son père refuse prétextant qu'elle est trop jeune.

Dégoûtée par le comportement de son père qui ne semble avoir de fierté que pour son frère Nathan, l'aîné de la famille, Mégane adopte un comportement plus qu'étrange au grand détriment de ses parents assez conservateurs. Sa nature sauvage l'isole davantage tant de ses parents que de son petit frère qui ne cesse de tenter de se rapprocher de sa sœur avec qui il s'amusait si bien à une certaine époque. Considérée comme une étudiante originale, mais paresseuse par son professeur de français, ce dernier n'hésite pas à la confronter pour qu'elle sorte de son univers onirique dans lequel elle se projette de plus en plus. Au même moment, Mégane fait la connaissance d'un jeune garçon de son âge, Antoine, qui pour l'approcher, se fait passer pour un homosexuel. Séduite par son côté charmeur et désinvolte, elle se liera d'amitié et trouvera un certain réconfort à son besoin de rébellion. Ensemble, ils feront les 400 coups, allant du vol à l'étalage pour obtenir de l'alcool, aux sorties interdites pour se rendre à des raves party.

Le père, déboussolé par tant de laxisme de Mégane et sur les conseils de sa femme, tente de renouer contact avec sa fille, mais en vain. La petite rebelle de quinze ans va de plus en plus loin dans son comportement erratique. Imitant des personnages fictifs souvent inspirés des films visionnés la veille au soir, elle prendra différents rôles comme une tueuse en série, une folle internée, mais aussi une fille de joie. Ce dernier comportement qui peut sembler anodin l'entraînera dans une situation périlleuse lorsqu'elle rencontrera sur son chemin, des hommes qui voient en elle une prostituée du coin. Mégane prend conscience que son comportement puéril la mène dans une situation plus que dangereuse. La cassure avec son monde imaginaire est violente. Catapultée dans la réalité par ce brusque incident, Mégane devient taciturne et rejette Antoine qui lui avoue au même moment, sa flamme.

Choquée par les derniers événements, Mégane refuse de se nourrir. Elle tombe inconsciente et rencontre un médecin qui ordonne aux parents une surveillance constante de leur fille. Avec le consentement de sa mère, Mégane est autorisée à sortir pour qu'elle puisse saluer une dernière fois Antoine, qui quitte Fermont afin de poursuivre ses études à Québec. Au retour de sa visite, Mégane ne se rend pas compte d'une voiture qui approche lorsqu'elle traverse la rue et se fait frapper. Interpellé d'urgence au travail, le père se rend à toute vitesse au chevet de sa fille alors que toute la famille s'y trouve. Le père et Mégane se réconcilient enfin. Heureuse de ses derniers événements et trouvant enfin la paix en elle, Mégane prend son envol vers Québec afin de passer les quelques semaines de vacances qui restent à l'été.

**Extrait disponible aux pages suivantes...**

## 1. EXT. Plaine – Jour

---

[Plan aérien d'une plaine minière à FERMONT]

[PLAN PIEDS] Des bottes frottent sur le sol comme si elles étaient trop pesantes.

[ZOOM OUT] Une jeune fille, MÉGANE, 15 ANS, vue de dos, continue sa marche. Elle est vêtue d'un épais manteau d'hiver, d'une tuque et d'un grand foulard. Elle arrive près d'un énorme camion chargeur de 400 tonnes. Elle s'arrête près de l'échelle et après un instant d'hésitation, elle prend l'échelle à deux mains et monte dans la cabine du camion géant.

## 2. INT. Camion – Jour

---

[Cabine d'un camion de 400 tonnes] On voit deux grosses mitaines se poser sur le volant. Après un instant, Mégane tourne le volant en tous sens en faisant des bruits de camion avec sa bouche.

[Plan complet de Mégane] Elle demeure concentrée sur sa conduite simulée en continuant d'imiter les grondements d'un moteur à l'aide de sa bouche. Cela dure plusieurs secondes avant qu'elle ne s'arrête et regarde le paysage gris et morne qui s'étend devant elle.

### MÉGANE (V.O.)

Quand nous sommes arrivés à Fermont, j'avais 5 ans. Mon père, avide de faire de l'argent, n'a pas hésité à propulser notre famille sur une autre planète, totalement déserte. (Pause) Si Anakin Skywalker ou Rey vivait ici, il deviendrait fou et finirait par manger BB8.

Après un instant, elle semble maussade.

Elle fixe l'horizon sans broncher, puis poursuit son jeu d'imitation en augmentant l'intensité de ses grondements.

### MÉGANE (V.O.)

Comme tous les enfants de mon âge, j'ai fini par m'adapter au monde de mon père. Aujourd'hui, même l'enfer serait plus distrayant qu'ici. C'est malsain pour une fille de mon âge. Ce genre d'expérience pourrait me marquer pour la vie!

[MUSIQUE – Générique de début]

[Des plans aériens des environs de Fermont défilent.]

### 3. EXT. Terrain – Jour

---

Près du camion chargeur, un VTT arrive. Un jeune homme, NATHAN, 18 ANS, en débarque et crie. Il se trouve juste au-devant du camion.

NATHAN

*Les mains en porte-voix*

Mégane! Descends de là!

Après un moment, la porte s'ouvre et apparaît Mégane.

Son frère continue de la regarder sans broncher.

Elle ne bouge pas non plus. Les deux se jaugent.

NATHAN

Câlisse, on t'attend pour souper!

Mégane hésite.

MÉGANE (V.O.)

Mon chouchou de frère ne rate pas une occasion de se pavaner devant les parents en me rabaissant constamment. J'suis à veille de lui donner une médaille de licheux de derrière pour qu'il me foute la paix.

NATHAN

Mégane, descends tout de suite!

Mégane descend du camion chargeur.

Une fois par terre, elle se dirige droit vers son frère et se retrouve face à lui.

MÉGANE

Tu sais que mon syndicat ne m'autorise pas à quitter le chantier avant 16h00?

NATHAN

*Long soupir*

Arrête de jouer la comédie! T'es rien qu'une petite écolière, t'as rien à foutre ici. Maman et papa nous attendent. Allez, monte.

Après un moment d'hésitation, Mégane, résignée, monte sur le VTT.

Aussitôt fait, son frère démarre en trombe et ils s'éloignent dans le paysage désolé.

### 4. INT. Maison – Soir

---

Cinq personnes sont réunies autour d'une table pour le repas du soir. C'est la famille Labrie. Il y a Lyne, LA MÈRE, 43 ANS, Patrick, LE PÈRE, 45 ANS, Mégane, le petit dernier, OLIVIER, 10 ans, et la grand-mère, BERNADETTE, 76 ANS. La mère sert les plats.

### MÉGANE

Où est Nathan?

### PÈRE

*Sévère à l'endroit de Mégane*

Parti travailler. Combien de fois je t'ai dit de ne pas monter dans ces camions? C'est dangereux.

### MÉGANE

Oui c'est sûr que si j'avais une collision frontale avec une automobile, j'aurais pu me casser un ongle.

### PÈRE

*Haussant le ton*

Arrête de faire l'intéressante!

### MÉGANE

Hélas... c'est impossible pour moi.

### MÈRE

*À l'attention de sa fille*

Chérie, pourquoi tu ne peux pas rester tranquille comme tout le monde?

Quelqu'un frappe à la porte.

### MÉGANE

*Tout bas*

Comme tout le monde? C'est qui, tout le monde? Olivier?

Olivier fait une grimace à sa sœur, qui lui répond en affichant un air bête.

La mère se lève et va à la porte.

### MÉGANE

Grand-maman... tu repars demain, n'est-ce pas?

### GRAND-MÈRE

Oui, chérie. Tu dois avoir hâte de récupérer ta chambre...

## MÉGANE

Non, ce n'est pas ce que je voulais dire...

La grand-mère fait la moue.

La mère arrive dans la cuisine accompagnée d'un homme.

## MÈRE

Regarde Mégane. Ton professeur de...

## MÉGANE

... de français.

## PROFESSEUR

Bonjour, Mégane.

Un sourire espiègle apparaît sur le visage de Mégane.

## MÉGANE

*Sur un ton sensuel*

Bonjour, monsieur le professeur.

La mère jette un regard interrogateur à sa fille. Le père aussi.

Le professeur affiche un sourire timide.

## MÈRE

*Avenante*

Vous voulez manger avec nous?

## PROFESSEUR

Non, non, j'étais juste passé pour discuter un moment avec vous, mais je vois que je n'arrive pas au bon moment.

## PÈRE

*Moqueur*

Trop tard. Venez-vous asseoir. On connaît ça nous les gens qui arrivent aux heures de repas.

## PROFESSEUR

Non, je... je vais repasser, je vous assure.

## MÈRE

*En tirant une chaise*

Le grand chef a parlé!

La mère place une chaise entre le père et la grand-mère.

OLIVIER

Tu es certain que nous aurons assez de bouffe, maman?

MÈRE

Oui chéri, ne t'en fais pas.

PÈRE

Vous voulez une bière?

PROFESSEUR

Non... pas d'alcool.

PÈRE

Pourquoi, pas d'alcool? Vous n'aimez pas la bière?

PROFESSEUR

J'adore la bière. Mais il est trop tôt pour moi.

Le père regarde son fils qui mange à peu près tout ce qui se trouve dans son assiette, sauf ses légumes.

PÈRE

Olivier, mange tes légumes.

GRAND-MÈRE

*S'adressant tout bas au professeur*

La Porter Champlain, ça, c'était de la bière!

Surpris, le professeur se contente de lui sourire.

PÈRE

*Grognon*

Les vacances sont commencées, non?

PROFESSEUR

Pour les élèves, oui, mais pas pour les professeurs... on a encore beaucoup de dossiers à régler.

PÈRE

*Moqueur*

Ouais... des dossiers à régler... de gros dossiers, j'imagine...

GRAND-MÈRE

*S'adressant tout bas au professeur*



On buvait de la *Dow* dans mon temps. (Pause) La *Dow* était brassée ici vous savez, mais... plusieurs buveurs en sont morts... six morts à ce qu'on raconte.

## PROFESSEUR

*Dégoûté*

Des morts?

## GRAND-MÈRE

*Songeuse*

Mourir en buvant de la bière... quelle triste époque.

Le professeur la regarde d'un air ahuri.

## PÈRE

Donc, vous êtes le professeur de Mégane. On peut savoir ce qui vous amène par chez nous?

## MÉGANE

*Posant sa main sur le bras du professeur*

Tu peux le dire, ça ne me dérange pas du tout.

Le professeur fronce les sourcils en fixant Mégane.

## MÈRE

Dire quoi, chérie?

## PROFESSEUR

*À l'intention de Mégane*

Tu sais pourquoi je suis ici, non?

La vieille dame tire sur la manche du veston du professeur, qui se retourne vers elle.

## GRAND-MÈRE

*Chuchotant*

Aujourd'hui, nos bières goûtent toutes la pisse de chat!

Le professeur se contente de sourire, incrédule.

## MÉGANE

*En regardant amoureuxment son professeur*

J'attendais ce moment depuis si longtemps. (En se retournant vers ses parents) C'est mon amant!

Le professeur regarde Mégane avec effroi.

## MÈRE

Ah mon Dieu!

## MÉGANE

*Exagérément sensuelle*

Ce n'est pas Dieu maman, c'est François, mon professeur de français. Dieu, c'est seulement après 10h00 le soir.

## PÈRE

*En se levant*

Y'a déjà assez de prêtres qui abusent de nos petites filles, tu vas pas t'y mettre en plus, mon tabar...!

## PROFESSEUR

*En se levant*

Monsieur Labrie, je vous assure, je ne sais pas du tout de quoi elle parle. Mégane! C'est quoi, ces sottises?

Le père va chercher sa carabine de chasse et revient à la table.

Le professeur se lève.

## MÉGANE

Ne fais pas ça, papa!

## MÈRE

Mégane! Explique-toi!

## MÉGANE

Il a été super tendre avec moi. Il a même réussi à me faire jouir la première fois. C'est plutôt rare à ce qu'on dit...

Le père, ahuri, pointe sa carabine sur le professeur.

Le petit Olivier est amusé par la scène.

Le professeur est terrorisé.

## GRAND-MÈRE

Non de Dieu! Là, je boirais bien un *Porter*.

## PÈRE

*Gueulant*

Je vais te plomber le cul comme une passoire. Tu vas chier en goutte de pluie!

## MÈRE

Chéri! Range cette carabine avant de tuer quelqu'un. Mégane! Arrête tes folies, tu veux?

Rire exagéré du petit Olivier.

MÉGANE

Papa... ce n'est pas du tout ce que je voulais dire.

PÈRE

*Rouge de colère*

Alors explique-toi jeune fille, sinon je te jure qu'il va péter par les trous de cheveux!

MÉGANE

*Toute souriante*

Nous allons nous marier!

GRAND-MÈRE

*Abasourdie*

Seigneur de Dieu, là c'est plutôt de la *Dow* qu'il me faudrait.

Le professeur se rassoit, le regard hagard.