

# Claude Jalbert

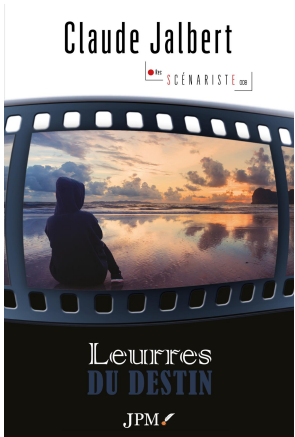
Rec SCÉNARISTE 008




Leurres  
**DU DESTIN**

JPM 

## Fiche d'information

<b>Titre</b>	Leurres du destin	
<b>Titre anglais</b>	Destiny's Snare	
<b>Production</b>	Long métrage de fiction	
<b>Genre</b>	Comédie dramatique	
<b>Personnages principaux</b>	8	
<b>Époque</b>	Actuelle	
<b>Nombre de séquences</b>	170	
<b>Durée</b>	100 minutes	
<b>Nombre de pages</b>	94	
<b>Culture</b>	Nord-américaine	
<b>Site Internet</b>	<a href="http://jalbertproductionsmultimedias.com">Jalbertproductionsmultimedias.com</a> <a href="http://Claudejalbert.com">Claudejalbert.com</a>	

Édition	Vendeur	ISBN	Type	Vr
<input checked="" type="checkbox"/> Papier	<input checked="" type="checkbox"/> Osmora.com	978-2-924566-64-0	Papier	
<input checked="" type="checkbox"/> Numérique	<input checked="" type="checkbox"/> claudejalbert.com	978-2-924566-66-4	Epub	2.0
	<input type="checkbox"/>	978-2-924566-65-7	PDF	

Disponible	Auteur(s)	Éditeur
<input checked="" type="checkbox"/> <i>Story-Line</i>	Claude Jalbert	
<input checked="" type="checkbox"/> Synopsis	Claude Jalbert	
<input checked="" type="checkbox"/> Séquencier	Claude Jalbert	
<input type="checkbox"/> Style cinématographique		
<input type="checkbox"/> Scénarimage		

<b>Résumé</b>	<p>Fred est un type tout ce qu'il y a de plus ordinaire au 21<sup>e</sup> siècle. Informaticien célibataire, blasé et déçu face à ses aspirations carriéristes, il désire changer sa vie à l'aube de la quarantaine. Il est incapable de passer encore 20 ans à mener une vie prévisible et sans saveur. Un banal voyage à Cuba avec un ami, où il fera la rencontre d'une jeune femme dont il tombera amoureux, l'amènera à vivre une aventure peu banale brisant toutes ses barrières. Il passera de simple informaticien à l'un des criminels les plus recherchés des Caraïbes.</p>
---------------	--

## Synopsis

**Leurres du destin (synopsis)** : Fred travaille dans une compagnie informatique, un emploi qu'il déteste par-dessus tout. À l'aube de la quarantaine, il mène une vie qui ne lui ressemble pas. Cherchant un exutoire à ses frustrations quotidiennes, il accepte de partir en voyage avec un collègue de travail. C'est à Cuba que Fred trouvera la solution à cette vie plutôt mièvre qu'il veut quitter à tout prix. À l'aide de son ami Max, Fred fera la rencontre d'une jeune femme pour qui il éprouvera beaucoup d'affection. Grâce à ce même ami, Max et Fred deviendront d'importants trafiquants de drogue.

Sans même avoir vu les choses venir, Fred achète une maison à Cuba et y passe une grande partie de son temps. Fred raconte à ses proches qu'il voyage beaucoup pour son travail en informatique, ce qui explique ses longues absences. Mais au bout de 3 ans, les choses se corsent. Max et Fred se font poursuivre par la police et un soir, Fred est arrêté dans un bar de Camagüey. Emprisonné, il tentera de s'échapper des prisons cubaines mais un policier atteint Fred d'une balle qui le plongera dans un profond coma. Rapatrié au Canada par avion ambulance, Fred est alité dans un hôpital du Québec.

Sa mère et ses deux frères, Mathieu et Carl, sont au chevet de Fred, tentant de comprendre les événements qui ont pu le conduire dans cet état. Une surprise n'attend pas l'autre. Un notaire, sorti de nulle part, rencontre les deux frères de Fred et leur apprend que ce dernier est marié à une Cubaine et qu'il est père d'une fillette de deux ans. Encore sous le choc, Carl supplie son frère de conserver le secret le temps que Fred revienne de son coma ; s'il revient, ce que les médecins ne savent pas encore.

Entre-temps, Leo et Léa sont rapatriés au Canada et Carl force Leo à cacher son identité à la famille. Leo se déguisera en infirmière afin de s'occuper de Fred, le comateux. Les soins prodigués sont d'une attention extraordinaire, ce qui surprend la mère, qui est aux anges.

Fred se réveille enfin de son coma. Toute sa famille espère comprendre comment un simple informaticien peut devenir un criminel poursuivi par la police canadienne et cubaine. Les ennuis ne font que commencer pour Fred. Menotté au lit d'hôpital, il doit faire face à une famille dépassée par ce qu'elle apprend à son sujet. Fred fait une introspection, tentant de comprendre ce qui a pu le motiver à changer de vie aussi drastiquement.

Déjà jeune, Fred avait des difficultés de communication avec les filles. Romantique dans un corps ingrat, les besoins du sexe opposé lui paraissaient insurmontables. Emprisonné dans une vie morne et triste, Fred a nargué le destin en prenant le risque de se rebeller contre un système qui ne lui correspond pas. Mais au bout du compte, Fred n'a fait que quitter une prison pour en retrouver une autre.

Les discussions entre les 3 frères s'enveniment et Fred réalise ce qui l'a conduit à se comporter de cette façon, si loin de ce qu'il était au départ. Ramené dans la maison de son grand frère Carl pour

sa convalescence, les discussions atteindront leur apogée, révélant des vérités longtemps cachées sur l'enfance et l'adolescence de Fred et son frère Mathieu, qui furent élevés par leur grand-mère en l'absence d'une mère toujours très affairée.

Grâce à l'avocat de Carl, les poursuites criminelles intentées par les autorités cubaines contre Fred sont retirées. Fred retrouve enfin un peu de bonne entente avec ses frères et sa mère. Il reprend sa vie avec sa femme Leo et leur enfant, la petite Léa.

Fred est soudain catapulté dans la réalité lorsque son patron le réveille à son bureau. Estomaqué par cette inconvenance, son patron prie Fred de s'occuper de deux nouveaux stagiaires. Fred remarque le dessin du visage de Léo sur une feuille et réalise que tout ça n'était encore une fois qu'un rêve impossible comme il en fait tant.

Il prend en charge les deux nouveaux stagiaires qui se révèlent être deux Cubains dont l'un des deux est une jeune femme au prénom de Leonëla.

*Un extrait du scénario est disponible aux pages suivantes...*

## 1. EXT. Bar – Soir

---

[Ville de Camagüey, CUBA]

[Indication sur image : [Aujourd'hui](#)]

Une voiture des années 50, un taxi cubain, arrive dans le stationnement. FRED, un HOMME de 37 ANS, descend du taxi. Il marche vers le bar, en titubant, visiblement saoul. La voiture de taxi repart.

## 2. EXT. Bar – Soir

---

[Ville de Camagüey, CUBA] Un HOMME, 75 ANS, est assis sur une chaise placée à l'avant du bar. Une bouteille à la main, il boit. Il regarde Fred aller vers la porte du bar.

C'est le silence hormis la musique du bar qu'on peut entendre de l'extérieur. Fred entre dans le bar.

Après un moment, l'homme assis remarque des voitures de police, phares et gyrophares éteints, s'avancer tranquillement. Le vieil homme fronce les sourcils.

## 3. INT. Bar – Soir

---

[Ville de Camagüey, CUBA] Fred est au bar. La tête appuyée sur sa main droite, les yeux mi-clos, il éprouve de la difficulté à rester éveillé. Un verre vide est couché devant lui sur la table du bar. Une musique locale joue. Quelques autres personnes se trouvent dans le bar, somme toute vide.

FRED (V.O.)

Ma grand-mère, grande adepte des livres de psycho pop des années 70, m'avait dit un jour qu'il fallait faire attention à ce que nous demandons à la vie.

## 4. INT. Salon – Jour

---

[Maison parentale de Fred]

[Indication sur image : **25 ans plus tôt**]

FRED, 12 ANS, joue au cow-boy seul dans le salon. Armé d'un revolver, il le pointe en direction d'ennemis imaginaires.

FRED

*Air menaçant*

Allez... à genoux sinon je vous tue, salopards.

GRAND-MÈRE

Fred!

FRED

Un jour, je serai un gangster et tout le monde aura peur de moi.

La GRAND-MÈRE de Fred, FEMME DE 65 ANS, peu féminine et adepte des livres sur la pensée magique, est le substitut de la mère de Fred.

GRAND-MÈRE

Tu sais Fred, il faut que tu choisisses bien ce que tu veux dans la vie. Il faut demander de belles choses si tu veux qu'il t'arrive de belles choses. Ton subconscient écoute tout, tu sauras.

Fred regarde sa grand-mère, incrédule.

GRAND-MÈRE

Demande de belles choses... et tu les auras!

Fred sourit et part à courir dans le salon en tirant avec son revolver.

FRED

Pow! Pow! Pow!

GRAND-MÈRE

Fred!

**5. INT. Bar – Soir**

---

[Ville de Camagüey, CUBA] Fred dort, la tête appuyée sur son bras. Le serveur le regarde et se contente de ramasser les verres vides.

[Aujourd'hui]

FRED (V.O.)

Cette grand-mère, pour la majorité des gens dans mon entourage, passait pour une bonne femme aux idées étranges. Elle était l'objet de moqueries de la part de mes amis lorsqu'ils venaient à la maison.

**6. EXT. Bar – Soir**

---

[Ville de Camagüey, CUBA] Trois voitures de police se trouvent stationnées devant le bar. Des policiers armés en descendent. Certains se mettent en position de tirer. Trois autres policiers s'apprêtent à entrer dans le bar, arme au poing.

**7. INT. Bar – Soir**

---

[Ville de Camagüey, CUBA] Fred dort sur le comptoir. La porte du bar s'ouvre violemment. Des policiers cubains entrent.

### POLICE

*¡Policía! Manos arriba. ¡Que nadie se mueva!*

Fred se réveille, il regarde le barman qui l'observe à son tour.

### BARMAN

Je pense qu'ils sont là pour toi, *gringo*.

Fred se retourne et constate la présence de trois policiers, pointant leur arme vers lui. Il lève les mains lentement, ne semblant pas comprendre ce qui se passe.

N'ayant plus d'appui au comptoir, Fred tombe par terre. Les policiers procèdent à l'arrestation de Fred et le menotent pendant qu'il vomit.

### FRED (V.O.)

Je comparais les 20 premières années de ma vie à une Ferrari avec laquelle je ne pouvais rouler à plus de 30 Km/h. À l'aube de la quarantaine, j'en avais marre de rouler en p'tit vieux car le temps de le dire, c'est ce que j'allais devenir... un petit vieux.

## 8. EXT. Bar – Soir

---

[Ville de Camagüey, CUBA] Les policiers embarquent Fred dans une voiture, menottes aux poignets.

### FRED (V.O.)

Peu de gens comprendront mes décisions mais c'est qu'ils ont tous oublié quelque chose d'important. (Pause) Nous finirons tous dans un bac à viande qu'on jettera dans un trou de bouette.

## 9. INT. Bureau – Jour

---

[Compagnie Tik Tok]

[Indication sur image : 3 ans plus tôt]

FRED, 34 ANS, est devant un ordinateur. Son employeur est « Tik Tok », une compagnie de consultants informatiques.

Un HOMME, MI-TRENTAINE, est le patron de Tik Tok. Il arrive au bureau de Fred. Sans préambule, il s'adresse à lui.

### PATRON

*Moqueur*

Tu te rappelles Fred, qu'un client a demandé à ce qu'un programme lui soit livré demain? Ça te rappelle quelque chose, non?

**FRED**

Je sais mais ce n'est pas terminé. Il y a encore des bugs!

**PATRON**

*Insistant*

Le client demande à avoir le produit demain!

**FRED**

J'te dis calvaire que ça marche pas. Tu veux lui remettre un programme plein de bugs?

**PATRON**

Fred, ça fait trois mois qu'on vous dit qu'on ne peut pas dépasser la date de livraison, c'est quoi que vous n'avez pas compris?

Fred se lève.

**FRED**

C'est quoi que tu ne comprends pas quand je te dis que le programme est pas terminé? On avait besoin de plus de monde pour avancer plus vite...

**PATRON**

*Fâché*

Je rencontre le client dans 20 minutes. On va reparler de tout ça après ma rencontre. (Menaçant) Oh, que ce n'est pas fini!

Il s'en va, pointant Fred du doigt. Fred est en colère. Son patron s'éloigne et Fred fait le doigt d'honneur envers son patron avec ses deux mains derrière le paravent. Fred ne peut voir le couloir où s'éloigne son patron.

**FRED**

*Chuchotant*

*Fuck you! Fuuuuuuuuuck youuuuuuuuu!*

**PATRON**

*Hors-champ*

Ah Fred, j'oubliais...

Fred sursaute et agite ses mains comme si elles étaient engourdies. Son patron arrive à son paravent et fronce les sourcils.

**PATRON**

*Moqueur*



T'es en train de faire une crise cardiaque?

## 10. INT. Prison – Soir

---

[Ville de Camagüey, CUBA] Fred est derrière les barreaux, il se frotte le visage. Il regarde les autres détenus dans les cellules adjacentes. Tous les Cubains le regardent.

[Aujourd'hui]

FRED (V.O.)

Je n'étais pas un type méchant... j'étais un type tout ce qu'il y a de plus ordinaire, blasé, motivé uniquement par l'argent et je n'étais pas plus intelligent que la moyenne des gens. Mais un jour j'en ai eu marre. Je me disais que je ne me rendrais pas jusqu'à la retraite dans une vie merdique.

L'un des Cubains regarde Fred, l'air assassin.

## 11. INT. Cuisine – Soir

---

[Appartement de Fred] Fred se fait réchauffer un plat congelé au four micro-ondes. Il attend.

[Indication sur image : 3 ans plus tôt]

FRED (V.O.)

Je n'ai jamais voulu devenir un hors-la-loi. Mais je voulais du changement. Je voulais me sentir vivant... quelque chose qui correspondait à un appel intérieur.

Fred vient pour ouvrir le plat congelé et c'est tellement chaud qu'il se brûle les mains et échappe son plat dont le contenu s'étale sur le plancher.

## 12. INT. Salon – Soir

---

[Appartement de Fred] Fred mange sur le divan devant la télévision, en écoutant un épisode des Simpson. Il mange des Whippet disposés symétriquement en rond dans une petite assiette. Il prend ensuite une gorgée de son verre de lait.

FRED (V.O.)

Bien qu'on soit conscient de faire partie intégrante d'un système bien codifié, cela ne correspondait pas à la nature profonde des gens, d'où leur grand malheur en général.

## 13. EXT. Bois – Jour

---

[Indication sur image : 45 000 ans A.V. Jésus-Christ]

## FRED (V.O.)

Des milliers d'années de vie en sauvage ne pouvaient être effacées avec quelques centaines d'années de vie moderne.

Un homme du Néandertal, personnifié par Fred, prénommé OSHA, s'avance dans les bois, suivi d'un groupe d'hommes. Il marche puis arrive près d'une lisière s'ouvrant sur une vaste plaine. Ils observent l'étendue devant eux, admiratifs. Osha leur fait signe de le suivre et ils se dirigent tous vers la plaine.

### 14. INT. Cuisine – Jour

---

[Compagnie Tik Tok] Fred est au café de la cuisine. Il bâille. Un collègue entre. C'est MAX, 35 ans.

[Indication sur image : 3 ans plus tôt]

MAX

Salut Fred.

Fred lui fait signe de la main, occupé à bâiller.

MAX

Tu dors encore!

FRED

Je me lève à 7h00 mais je me réveille toujours vers 10h00.

MAX

Tu voudrais venir à Cuba avec moi?

FRED

Tu n'y vas pas avec ta copine... Mé...

MAX

Mélissa. De l'histoire ancienne. Viens avec moi. On va rencontrer plein de belles Cubaines là-bas... chaudes...

Fred rigole.

FRED

T'es sérieux?

MAX

Je pars dans 3 semaines... et je vais faire la fiesta pendant une semaine. Olé!

Max s'en va aussi vite qu'il était arrivé. Fred reste songeur.

## 15. INT. Prison – Soir

---

[Ville de Camagüey, CUBA] Fred est assis devant trois hommes. Fred joue les durs mais ne semble pas crédible. Deux des hommes sont policiers et l'autre, un traducteur.

[Aujourd'hui]

POLICIER

*Hay acusaciones graves en contra de usted.*

TRADUCTEUR

De graves accusations sont portées contre vous.

POLICIER

*Si coopera, podríamos ayudarlo.*

TRADUCTEUR

Si vous collaborez, nous pourrions vous aider.

FRED (V.O.)

Il m'a fallu seulement trois ans pour passer de bureaucrate stérile et impotent à... (Pause) à trafiquant de drogues international.

FRED

J'ai droit à un appel non?

TRADUCTEUR

*Aux policiers*

*¿Tiene derecho a una llamada telefónica?*

POLICIER

*¡Él cree que Dios lo va a llamar!*

Les policiers se mettent à rire. L'un d'eux s'esclaffe et se plie en deux, suivi du traducteur.